



BANDKONTAKT: Soul D. Vision
c/o: Dunja Koppenhöfer
Tel.: +49 6723 602119
Fax.: +49 6723 602122
Mobil.: +49 173 6179904
Mail: dk@studio22.tv

TECHNISCHER KONTAKT: Stephan Weber
Mobil: +49 172 7303134
Mail: sw@studio22.tv

Grundsätzlich sind alle technischen Angaben des Stage-Planes bindend.

Änderungen sind natürlich möglich aber bedürfen der Schriftform.

BÜHNENGRÖßE:

mind. 5 x 6 Meter (Tiefe x Breite) Bühne / Bühnenpodeste.
Vorne Mitte oder an Seite mit einer Treppe.
Podest für Drums 2 x 2 m, 30- 40 cm hoch
Podest für Keyboards 2 x 2 m, 30- 40 cm hoch

AUFBAU: mindestens 1 Stunde vor Soundcheck
SOUNDCHECK: mindestens 2 Stunden vor Eintreffen des Publikums

BESETZUNG: 8 Musiker (Drums, Bass, Guitar, Keys, Vocals, 3x Brass)

Beschallungssystem:

Wir erwarten eine der Örtlichkeit angemessene, professionelle P.A. Je nach Größe muss das kein Line-Array sein! Favorisierte Hersteller: L-Acoustics, Meyer Sound, Ritterbusch, JBL, Nexo, d&b. Eine ausreichende Menge an Subbässen für einen druckvollen und angenehmen Bass sollte selbstverständlich sein.

Der Zugang zu allen Systemkomponenten wie Amps und Controllern muss jederzeit möglich sein. Fernbedienung per Laptop / Tablet PC am FOH ist gern gesehen. Sollten bei der Veranstaltung noch andere Künstler außer S o u l D . V i s i o n auftreten, so ist die Möglichkeit ein separates Programm in der Systemsteuerung zu speichern oder eigene EQ's zu stellen erforderlich.

Ein mit dem kompletten System (inklusive Verkablung) vertrauter Techniker muss zu jeder Zeit anwesend sein!

Bevorzugt wird ein Setup mit Subwoofer über Aux-Weg, gerne auch Nahfeld-LS an der Bühnenkante.

FOH-Pult:

Gerne Digitalpultwie z.Bsp. Yamaha- CL Serie, Soundcraft VI Serie,I-Live

Monitor-Pult:

Gerne Digitalpultwie z.Bsp. Yamaha- CL Serie, Soundcraft VI Serie, ILive.

Wedges/Monitore:

Benötigt werden 7 Wedges(JBL, L'Acoustics, Ritterbusch, d&b, Nexo, Martin) auf 6 Wegen
Falls Monitorplatz vorhanden zusätzlich 1x Kontroll-Wedge einplanen, sowie Talkback
von/zum FOH.

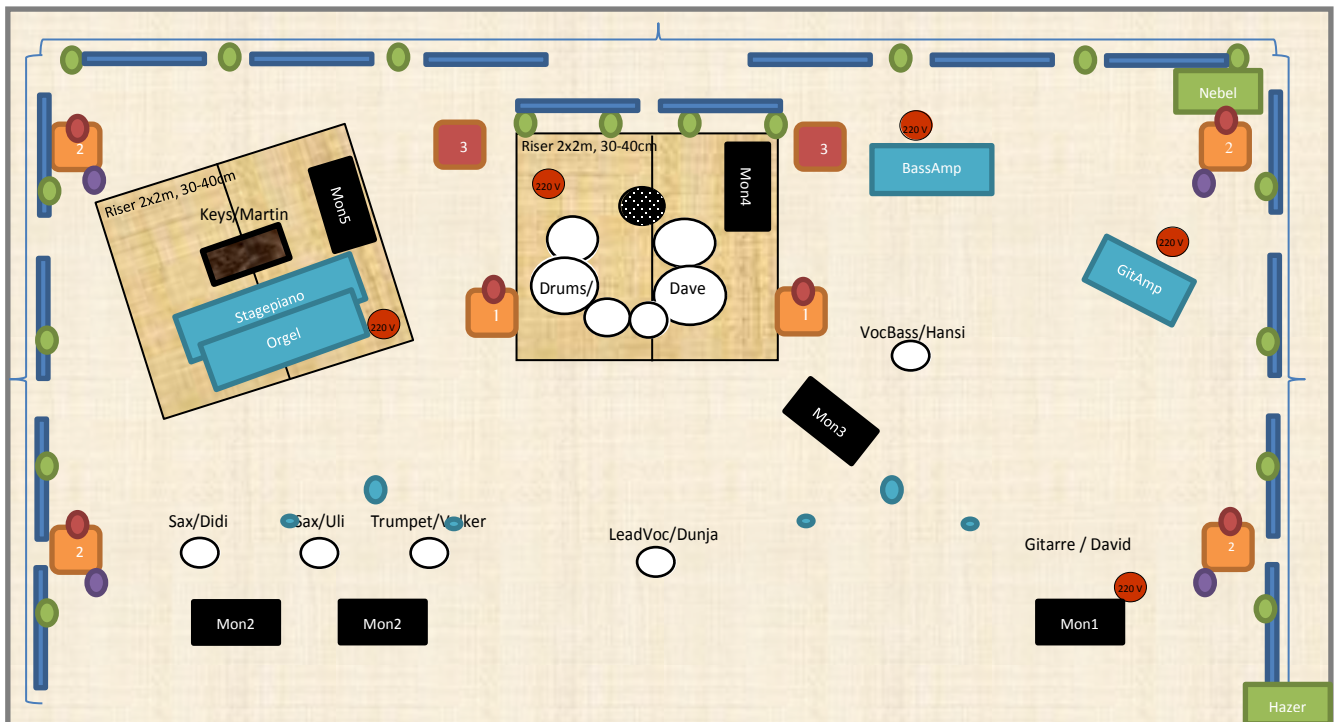
Input Channels:

Kanal	Instrument	Mic	Insert	Extras
1	Kick	SM91/M88	Gate/Comp	
2	Snare	SM57/TGD58C	Comp	
3	Hi-Hat	KM184		
4	Tom	TGD58C/Beta98	Gate/Comp	
5	TomTom	TG-D57C/Beta98	Gate/Comp	
6	Floor Tom	TG-D57C/Beta98		
7	OvH-L	KM184		
8	OvH-R	KM184		
9	Bass	BSS-AR133	Comp	
10	E-Guitar	MD409 / C414	Comp	
11	Ac Guitar	BSS-AR133	Comp	
12	Key-Orgel-L	Radial J48	Comp	
13	Key-Orgel-R	Radial J48	Comp	
14	Key-L	Klark DN200-L	Comp	
15	Key-R	Klark DN200-R	Comp	
16	Sax	Beta98H/C(eigen)	Comp	Shure ULX
17	Sax	SD LCM85(eigen)	Comp	Shure GLXD4E
18	Trumpet	Beta98H/C(eigen)	Comp	Shure GLXD4E
19	Voc Dunja	SM58/SKM-965	Comp	
20	Voc Hansi(Bass)	SM58/SKM-965	Comp	
21	Funkgerät(eigen)	3,5mm Klinke/DI	Comp	
22	Talkback	Schalter-Mic		
23-24	FX Return Reverb			
25-26	FX Return Reverb			
27-28	FX Return Delay			

MonitorPatch

Weg	Monitor	Extras
1	Gitarre – David	
2	Brass – Didi, Uli, Volker	2 Wedges
3	Bass – Hansi	
4	Drums – Dave	Gerne aktiv+Sub
5	Keyboards – Martin	
6-7	Vocals - Dunja	In Ear Mono oder Stereo

Stageplan Soul D. Vision



Licht:

Grundlicht:

Front:

7x Stufenlinse (Dimmer) 1-2KW mit Torblenden für die Positionen Drums, Keys, Bass, Git, 2xVoc, Brass
 Je nach Venue Größe oder Abstand eventuell ETC Source Four mit entsprechender Optik, gerne auch jede Position mit 2 Scheinwerfern, möglichst Spitz und präzise auf die Personen. ●

Effektlicht:

- 2 x Truss Stempel 1: 1m Höhe, je 1x DTS Jack on Top ●
- 4 x Truss Stempel 2: 2m Höhe, je 1x DTS Jack on Top ● 1x Showtec Wipeout White hochkant ●
- 1 x Truss Tor: 2 x 3m Stempel mit 3,5x1,5m Frame für Banner 3,5x1,5m, 4x LED Studio Par AT3 on Top. ●
- Schwarzer Backdrop Vorhang an den Seiten und Hinten }
- 16 x LED Rampe Boden ———
- 14 x AT3 ● am Trussing des Backdrops
- 2 x Halb Spiegelkugel mit jeweils 2 Pin Spots ● ●
- 1x hochwertiger Hazer z.B. MDG Atmosphäre Hazer
- 1x Kleine Nebelmaschine als Effekt während der Show Nebel

Pult: GMA Light